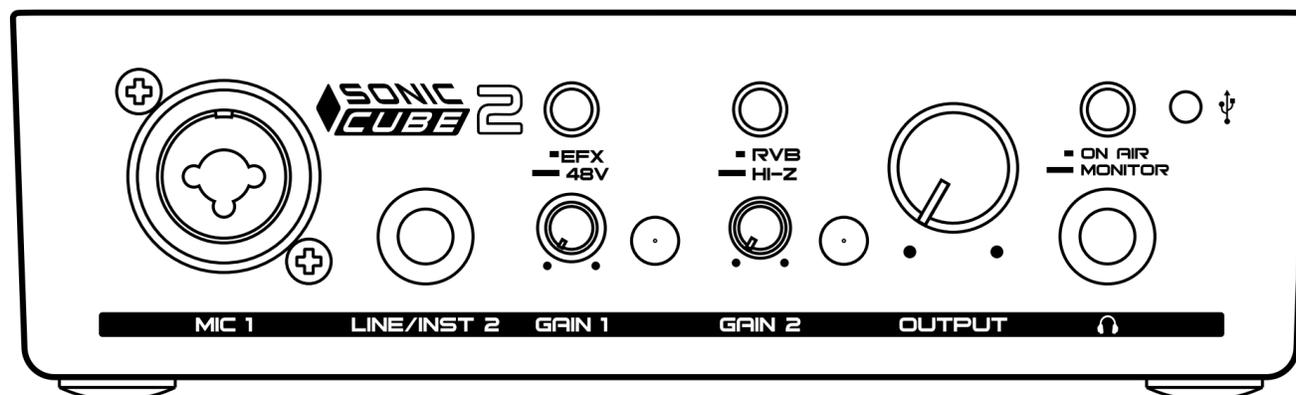


SONIC CUBE 2

USB AUDIO INTERFACE

用户手册

适用于 V1.0.0 版本固件



SONICAKE

www.sonicake.net

※ 我们将不断改进我们的产品并保留修改某些功能和规格（包括但不限于外观、包装设计、操作手册、配件、尺寸、规格参数、显示屏等）的权利，恕不另行通知。
购买前请与当地经销商确认产品功能及规格。产品图片及颜色因拍照光线误差及屏幕设定，可能与实物产品效果有所差异，请以实物为准。

目录

使用须知	1
产品概述	2
入门	2
重要信息	2
Mac用户	2
Windows用户	3
DAW中的音频设置	3
使用示例	3
面板介绍	4
规格参数	5
效果列表	6

使用须知

使用建议

- 不要弄湿本机器，如有液体溅到设备上，请立即断电关机。
- 不要堵塞机器上的任何接口
- 远离热源。
- 遇雷雨天气应断开电源及连接线，以防造成损伤。
- 请务必远离强磁场。

连接电源、音频接口须知

- 插入或拔下音频连接线之前，务必先断开该设备的电源以及关闭其他设备的电源。
- 移动该设备时，务必先拔下所有的连接线以及断开电源。

清洁

- 只可使用干燥的布进行擦拭。

改动

- 请勿尝试打开外壳或自行维修本机，否则您将失去本机的保修资格！

电源适配器操作须知

- 务必使用规格为 DC5V 电源适配器。使用此规格以外的电源适配器不仅会损坏设备，并且会危害您的安全。
- 在电源适配器插入电源插座时，请务必注意电源上标注的电压范围要求。
- 如遇雷雨闪电天气或长期不使用时，请务必断开电源适配器与插座的连接。

故障

- 如设备出现故障，请立即断开电源、断开所有设备连接
- 请注明产品名称、序列号、故障情况、您的姓名、地址、联系电话以及购买途径等信息，并联系 SONICAKE(support@sonicake.com)。

产品概述

感谢您选择了 Sonicake Sonic Cube II 音频接口，本用户指南提供详细的硬件说明，有助于全面了解产品的工作特性，我们建议您花时间通读，充分了解 Sonic Cube II 和配套软件可实现的全部功能。

如果用户指南文中并未提供所需信息，请访问 (www.sonicake.net) 获得全面、完整的技术支持与问题解答。

本品是一款双通道的专业音频接口，采用高质量模拟前级放大器，拥有优秀的动态范围与失真表现，满足对许多乐器的最大需求。本品搭配了强大的电脑软件，内置数字建模技术的吉他音箱以及 DSP 效果，提供更多可玩性，便捷的 ON AIR 功能让您的直播更加便捷通过与电脑的连接，使您能够获得最佳的录音效果。

入门

Sonic Cube II 接口对 Windows 和 Mac 均可免驱识别使用，只需将 Sonic Cube II 连接到电脑即可。连接后，您会看到 Windows 或 Mac 识别设备，Windows 用户如需使用 ASIO 驱动，请前往 Sonicake 官网进行下载，网页地址：www.sonicake.net

重要信息

Sonic Cube II 包含一个 USB 2.0 Type C 端口（位于后面板）：使用附带的 USB 电缆将其连接到电脑。请注意，Sonic Cube II 是 USB 2.0 设备，因此需要兼容 USB2.0 以上版本端口的电脑，才能实现 USB 连接。Sonic Cube II 电源可通过 USB 连接供电。除此之外 Sonic Cube II 提供一个 OTG 接口，可以使用 C-C 线连接手机

注意：Sonic Cube II 不建议直接使用手机连接供电，请使用 USB 端口连接或移动电源进行供电

Mac 用户

在将 Sonic Cube II 连接到 Mac 时，Sonic Cube II 将直接被识别为外接声卡设备，应将电脑默认音频输入和输出自动切换到 Sonic Cube II。请打开系统偏好 > 设置 > 声音，确保输入和输出设置为 Sonic Cube II。有关 Mac 上的详细设置选项，请查看应用程序 > 实用工具 > 音频 MIDI 设置。

Windows 用户

在将 Sonic Cube II 连接到 Windows 时，Sonic Cube II 将直接被识别为外接声卡设备，应将电脑默认音频输入和输出自动切换到 Sonic Cube II。要验证这一点请右键单击任务栏上的声音图标，选择声音设置，然后将 Sonic Cube II 设置为输入和输出设备。

DAW 中的音频设置

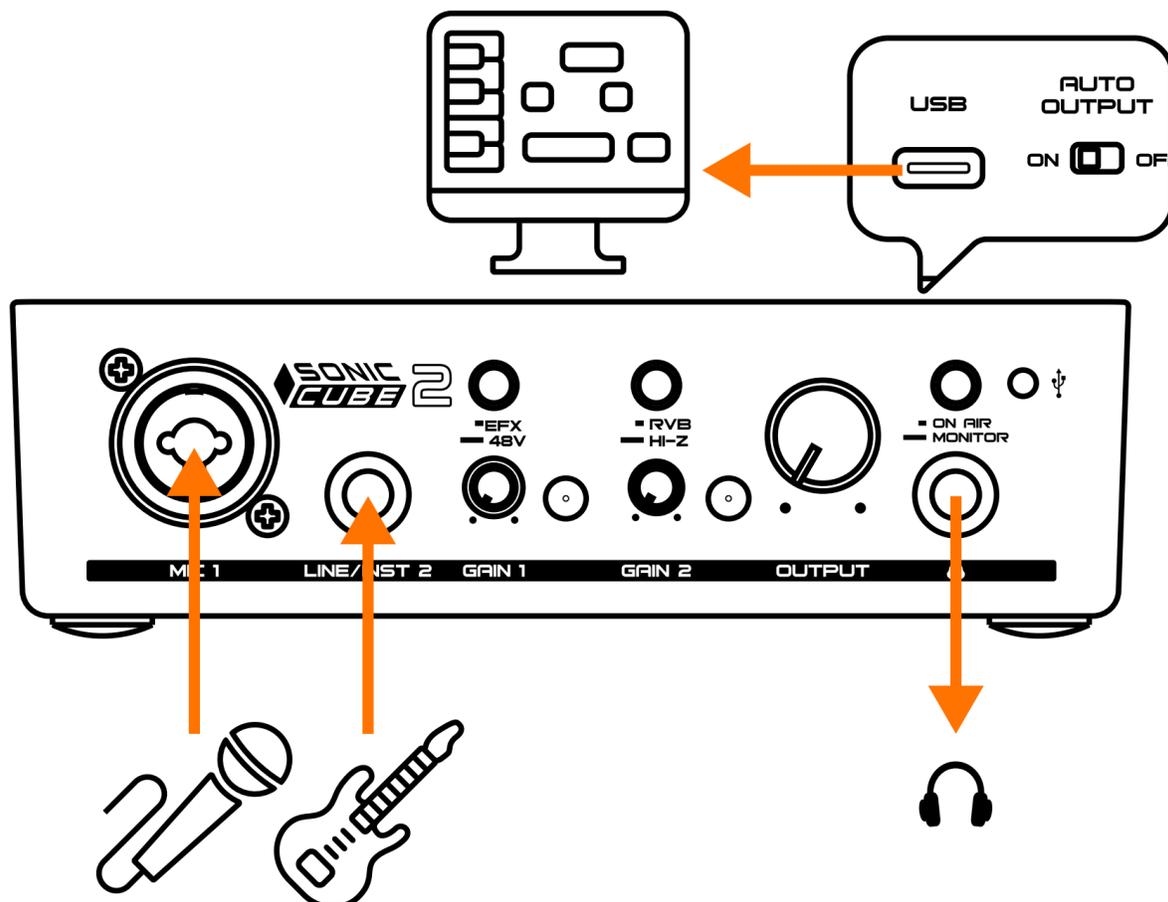
Windows 系统下，Sonic Cube II 兼容任何支持 ASIO 或 WDM 的 DAW，其中，配套的 ASIO 驱动安装时请断开设备连接以防止部分程序占用导致的安装失败。

Mac 系统下，兼容任何使用 Core Audio 的 DAW。

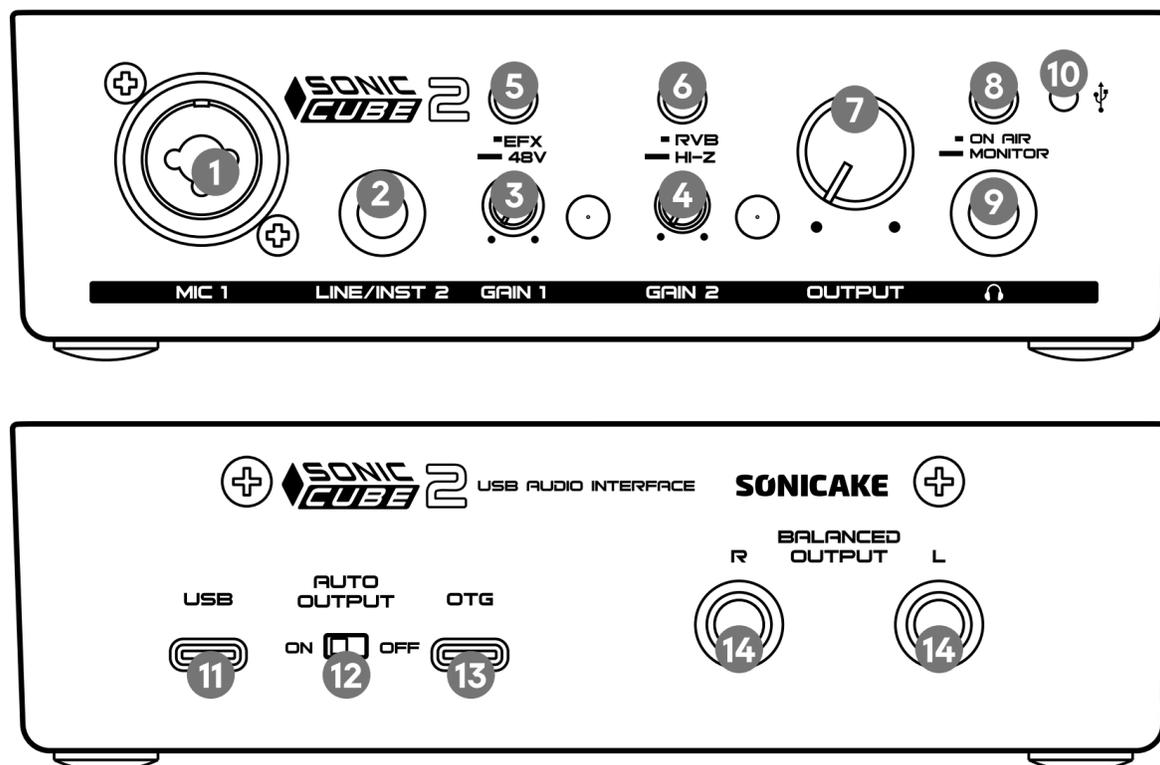
请注意，DAW 可能不会自动选择 Sonic Cube II 作为默认 I/O 设备。这种情况下，必须在 DAW 音频设置页面上手动选择 Sonicake USB ASIO Device 作为驱动程序。如果您不知道在何处选择 ASIO 或 Core Audio 驱动程序，请参阅 DAW 帮助文件。将 Sonic Cube II 设置为 DAW 首选音频设备后，其输入和输出将显示在 DAW 音频 I/O 首选项中。

使用示例

对于在电脑上使用 DAW 软件录音，以下图示代表典型配置。此例中，将人声（MIC 1）和吉他（LINE/INST 2）录入 DAW，同时通过耳机或监听播放。



面板介绍



- MIC 1:** XLR Combo, 广泛适用于大多数类型的话筒。
- LINE/INST 2:** 用于连接乐器 (TS 非平衡连接) 或线性输入的 6.35mm TRS 插孔型插口 (平衡连接)。
- GAIN 1:** 调整 MIC 1 话筒信号增益。右侧 LED 灯用于确认信号电平: 绿灯表示输入电平至少为 -60dBFS (即“信号存在”), 然后在 -6dBFS 时, 显示黄灯, 表示信号接近于削波, 最后在 0dBFS 时变红, 表示数字削波。
- GAIN 2:** 调整 LINE/INST 2 线路 / 乐器信号增益。右侧 LED 等功能与 GAIN 1 相同。
- EFX/48V:** 效果 / 幻象电源开关, 单击开启 DSP 效果, 长按用于启用 48V 幻象电源。DSP 效果开启时按键灯为红色, 48V 开启时按键灯为绿色, 同时开启时为黄色。
- RVB/HI-Z:** 混响效果以及 LINE/INST 2 的线性 / 乐器开关, 单击时开启混响效果, 长按改变阻抗以适应乐器或线性信号。选择乐器模式时, HI-Z 绿灯亮起。混响开启时按键灯为红色, HI-Z 开启时按键灯为绿色, 同时开启时为黄色。
- OUTPUT:** 输出电平控制, 为后面板输出和前面板耳机输出设置输出音量。
- ON AIR/MONITOR:** 在线 / 监听开关。当在线开启 (且 OTG Loopback 开启) 时, 您所有的输出将通过 USB/OTG 进行输出, 当监听开启时, 您的输入可在耳机或平衡输出端实时监听。
- PHONES:** 如果耳机有 6.35mm TRS 插孔型插头, 直接连接即可。如是 3.5mm TRS “迷你插孔”, 则需使用 TRS 6.35mm 转 3.5mm 插孔转接器。请注意配备 4 芯 TRRS 插头的耳机可能无法正常工作使用。
- USB LED:** 在设备接通 USB 总线电源时亮起, 意为已连接并正常工作。

11. **OTG**: OTG 接口。
12. **AUTO OUTPUT**: 音频输出选择开关, 关闭时耳机与 OUTPUT 同时输出, 开启时进行检测, 耳机插入时 OUTPUT 无输出。
13. **USB 2.0 端口**: Type C 连接器, 使用附带的 USB 连接线连接到电脑。
14. **BALANCED OUTPUT**: 2 个 6.35mm TRS 平衡接口。TRS (平衡连接和 TS (非平衡连接) 插头均可使用。自供电有源监听音箱采用内置放大器, 可直接连接。无源音箱需要独立立体声放大器, 这种情况下, 后面板输出应连接到放大器输入。

配套驱动及软件请访问: www.sonicake.net

规格参数

采样频率: 44.1kHz/48kHz

采样精度: 16 位 /24 位

MIC 1: 组合式平衡输入接口 (最大输入增益 50dB)

LINE/INST 2: 1/4" (6.35mm) TRS 接口 (增益范围 -25dB~+25dB)

Outputs: 1/4" (6.35mm) TRS 平衡接口 *2

Headphone output: 1/4" (6.35mm) 耳机接口

USB: USB 2.0 Type-C 接口

电源: 5V DC

尺寸: 143.5mm (长) × 95.8mm (宽) × 43.5mm (高)

重量: 320g

效果列表

效果名称	效果描述	参数及调节范围
PRE		
COMP 1	基于传奇压缩单块 - Ross™ Compressor*, 有着自然、温暖、甜蜜、弹性十足的压缩音色和标志性的超长延音。	Sustain: 调节压缩量 VOL: 调节效果输出音量
COMP 2	基于著名的 Keeley® C4 4-knob compressor* 的压缩效果。它有着自然、顺滑、弹性极佳的录音室级别压缩音色。	Sustain: 调节效果的压缩量 VOL: 调节效果的输出音量 Attack: 调节压缩效果器多久开始处理声音信号 Clipping: 调节输入灵敏度
Global EQ		
Global EQ	一款定制的全局 EQ	
AMP		
CLEAN	基于 Fender® Tweed Deluxe* (5E3 版, Bright 通道) 的音箱模拟	Gain: 调节箱头增益大小 Tone: 调节箱头音色明亮度 VOL: 调节箱头输出音量
OVERDRIVE	基于传奇 Marshall® JCM800* 箱头音色的音箱模拟	GAIN: 调节箱头增益大小 Pres: 调节箱头临场度 VOL: 调节箱头输出音量 Bass: 提升或削减箱头的低频 Middle: 提升或削减箱头的中频 Treble: 提升或削减箱头的高频
DISTORTION	基于 Soldano® SLO100* 箱头过载音色的音箱模拟	GAIN: 调节箱头增益大小 Pres: 调节箱头临场度 VOL: 调节箱头输出音量 Bass: 提升或削减箱头的低频 Middle: 提升或削减箱头的中频 Treble: 提升或削减箱头的高频
HI-GAIN	基于著名的 ENGL® Powerball IIE645/2* 箱头第四通道的音箱模拟	GAIN: 调节箱头增益大小 Pres: 调节箱头临场度 VOL: 调节箱头输出音量 Bass: 提升或削减箱头的低频 Middle: 提升或削减箱头的中频 Treble: 提升或削减箱头的高频

效果名称	效果描述	参数及调节范围
ACOUSTIC	基于 AER® Colourizer2* 原声吉他前级	Volume: 调节输出音量 Tone: 调节音色明亮度 Balance: 调节音色控制混合比 EQFreq: 调节均衡的中心频点, 实际范围为 90Hz 到 1.6kHz EQQ: 调节均衡的 Q 值 EQGain 调节中心频点的增减益, 50 为不增不减
BASS	基于 Orange® AD200B* 贝斯箱头。它为您带来 Orange®* 风格的扎实厚重贝斯音色, 并且有着宽广的音色调节范围。	GAIN: 调节箱头增益大小 MASTER: 调节箱头输出音量 Bass: 提升或削减箱头的低频 Middle: 提升或削减箱头的中频 Treble: 提升或削减箱头的高频
EQ		
GT EQ 1	定制吉他均衡效果	125Hz: 提升或衰减对应的频段 400Hz: 提升或衰减对应的频段 800Hz: 提升或衰减对应的频段 1.6kHz: 提升或衰减对应的频段 4kHz: 提升或衰减对应的频段 Vol: 调节输出音量
GT EQ 2	定制吉他均衡效果	100Hz: 提升或衰减对应的频段 500Hz: 提升或衰减对应的频段 1kHz: 提升或衰减对应的频段 3kHz: 提升或衰减对应的频段 6kHz: 提升或衰减对应的频段 Vol: 调节输出音量
BASS EQ	定制贝斯均衡效果	50Hz: 提升或衰减对应的频段 120Hz: 提升或衰减对应的频段 400Hz: 提升或衰减对应的频段 800Hz: 提升或衰减对应的频段 4.5kHz: 提升或衰减对应的频段 Vol: 调节输出音量
RVB		
Room	模拟房间声学特征的混响效果。	Mix : 调节原音与效果音的混合比例 Decay: 调节效果的衰减时间
Hall	模拟大厅声学特性的混响效果	Mix : 调节原音与效果音的混合比例 Decay: 调节效果的衰减时间
Plate	模拟复古板式混响器的混响效果	Mix : 调节原音与效果音的混合比例 Decay: 调节效果的衰减时间

* 本资料中所提到的厂商及产品名称仅用于直观说明该产品的效果音色、功能特性, 商标名称归其公司所有。